

Entrevista Luis Moreira, tallerista Arteterapia



¿En qué consiste el taller?

El taller en principio es una mezcla entre pintura y arteterapia, porque yo soy licenciado en bellas artes y máster en arteterapia. La pintura en sí ya es terapéutica, pero en algún caso se puede incidir un poquito más en el aspecto terapéutico. Ahora estoy trabajando por ejemplo con una persona que es bipolar, pero creo que la arteterapia va bien para todos, incluso para las personas que consideramos que estamos bien pero que no dejamos de tener nuestros problemas y nuestras incertidumbres. Por medio del arte se puede intentar canalizar esas dudas de manera que esa persona se sienta más a gusto, más feliz, más tranquila...

¿El arte es también una manera de conectar con el subconsciente?

Si también. Aunque en principio no se hace un análisis psicológico. Dejamos que sea la misma persona que vaya encontrando sus propias verdades. Lo que sí hay es un enfoque de desarrollo espiritual. Siempre procuramos acompañar la clase con una música relajante de fondo y dependiendo un poco de lo que se proponga con el grupo los talleres los empezamos con 10-15 minutos de meditación o de silencio para hacer un pequeño desconecte y entrar en ese aspecto más interiorizado.

¿Se trabaja más bien el arte figurativo, abstracto, o un poco de todo?

De todo, aunque en general la gente se enfoca más en el aspecto figurativo. Por ejemplo, les enseño a hacer un cuerpo bioproporcionado, o una cara... pero luego la abstracción también se puede trabajar. Hacemos todo tipo de enseñanza técnica, tanto de dibujo como de pintura, utilizando todo tipo de procedimientos. Trabajamos mucho el acrílico, las acuarelas, el óleo...

Yo procuro que la clase sea personalizada, tanto para gente que empieza prácticamente desde cero hasta gente que ya tiene un recorrido en la pintura pero tiene algún problema técnico o de proceso con el que yo le pueda ayudar. Como somos pocos normalmente me puedo dedicar al proceso de cada uno. Procuro adaptarme yo más a las necesidades de la persona que viene que no que la persona se adapte a mi. Si lo que quiere es una enseñanza reglada entonces lo voy haciendo yo a mi manera pero si no, procuro partir del momento en el que está esa persona y a partir de allí empezamos a trabajar lo que ella quiera.

¿Las sesiones se hacen siempre dentro o también se hacen al aire libre?

Tenemos un espacio muy bonito que es la galería que hay en el lado mar de la casa, donde se encuentra el ventanal con aquellas increíbles vistas. Ahora nos han tapado una parte, antes se veía más, pero bueno, se sigue viendo bastante. Trabajamos en aquella mesa alargada. Pero muchas veces nos hemos puesto fuera a copiar la naturaleza o hacer ese pequeño break de meditación, sobre todo en verano ya que se está muy a gusto allí.

¿En qué horario se realiza el taller?

Hay dos horarios diferentes uno de mañana y uno de tarde. Tenemos uno los lunes de 19.30 a 21.30 y otro los jueves de 10-12. El grupo de los lunes ya ha empezado pero el de los jueves se podría adaptar un poco a las necesidades de los participantes o incluso se podría ampliar a otros días. Por las tardes suelen estar los horarios ya muy cerrados pero por las mañanas hay bastante libertad y espacio para poder encontrar un horario conveniente para las personas que quieran venir.

No se si ahora, pero también me encantaría aprovechar ese espacio para crear un taller creativo abierto. No se trataría de un taller formativo sino que de un espacio creativo compartido, disponible algunas mañanas para que pueda venir cualquiera que esté interesado en pintar y yo como estaría allí pintando les podría ayudar. De hecho, al verte pintar a ti la persona también va aprendiendo de tu manera de hacer y al compartir un espacio te sientes más arropado.

Si se genera un grupo así en la Miranda se podrían hacer exposiciones colectivas, como hago con el grupo que tengo en la Casa Cardener, e incluso performance. En el parque Güell hace tiempo se organizaba un festival que tenía que ver con el día de la danza y se utilizaban los espacios para hacer performance. Había cosas super interesantes. Me acuerdo que había unos que estaban metidos entre la maleza y era como si fueran unos duendes que estaban por allí. Algo así se podría hacer también en la Miranda.

¿El tema de las instalaciones y las performance también lo tocas?

He sido más formado en la pintura, aunque me gusta ver instalaciones y performance, y reconozco su valor, pero me pierdo un poco. En cambio cuando me pongo delante del lienzo ya sé un poco lo que hago a dónde va. Se decía en los años 80 que *"happening de happenings y todo es happening"*, pero no se si no tendría que haber límites, y cómo encontrar esos límites. Igual que en la música. Me encanta la música improvisada que recoge el momento como la de John Cage. Fui a verlo en Montjuic y me impresionó, porque cada silencio en la música incorporaba los sonidos ambientales, como los que se oyen aquí ahora (el de las obras en el edificio de enfrente). Es una maravilla ese estar en el momento presente. Quizás lo más parecido en la pintura sería la pintura zen, aunque el impresionismo también coge mucho de allí, del momento presente, de la luz cambiante...



¿Qué pintores te han servido como referentes?

Es muy variado, no tengo solo una línea de trabajo. Pero me gusta mucho el expresionismo.

¿Expresionismo abstracto tipo Jackson Pollock o expresionismo alemán como Die Brücke?

Más el tipo alemán. En los años 80 apareció lo que se llama el neoexpresionismo junto con la transvanguardia que era una recuperación de la figuración después de todo una época de más bien arte abstracto y yo allí es donde me enganché en la pintura. Empecé a hacer exposiciones un poco en esa línea. Si quieres que te diga un referente, pues sería Barceló por ejemplo, porque somos coetáneos más o menos. Lo que pasa es que lo que hace ahora Barceló ya no me interesa tanto, pero en su momento sí que me pareció interesante esa recuperación de la figuración.

También he estudiado mucho a Tapies y lo que es el expresionismo abstracto, sobre todo los americanos de la época de Jackson Pollock. Pero en mí siempre hay un cierto acercamiento a la figuración porque me interesa mucho lo que cuentas con la pintura, el significado de lo que estás planteando, que el arte sea una manera de comunicar esos intereses tuyos, en mi caso ahora muy enfocado hacia lo espiritual, porque quiero que mi arte sobre todo refleja un aspecto sanador, positivo y de luz.

He estado en muchas galerías exponiendo, también en ARCO. Siempre he procurado que mi obra se respetara, nunca he estado en mercadillos. Me gusta ir como espectador a galerías con exposiciones colectivas porque ves un poco lo que hace la gente, pero como artista prefiero tener una exposición individual aunque sea en un centro cívico. Lo que procuro es ser muy auténtico con lo que busco, con lo que quiero. No pinto tanto en el aspecto comercial sino en el disfrute de la pintura y del autoconocimiento por medio de la pintura.

¿Cualquiera puede aprender a pintar?

Yo siempre digo que lo del espíritu artístico es una cosa que ya la tienes de pequeño, pero lo que es la práctica cualquiera la puede desarrollar. Hay un libro de Betty Edwards que se titula "Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro" que te enseña a copiar la realidad tal y como la ves, como si te pusieras un cristal delante como hacían ya los renacentistas. Entonces sobre ese cristal vas dibujando la silueta y eso lo acabas haciendo en el papel. El problema de esa técnica es que es solo una copia, pero eso se puede aprender tranquilamente. Ahora llegar a hacer algo que tenga un significado diferente, que aportes algo nuevo a lo que es el arte, no sé hasta qué punto está al alcance de todos.

Hay cuadros realistas muy bonitos pero a mi me gusta cuando el artista expresa algo suyo. Pienso en Dalí por ejemplo. En los años 80 estuvo un poco rechazado pero ahora veo que a nivel internacional se está potenciando mucho otra vez. Si que hay estos cuadros suyos tan realistas como el Cristo de Cadaqués pero yo creo que él aportaba algo personal, que es lo interesante.

¿En las escuelas se le da suficiente importancia al arte?

Ahora en la escuela quieren potenciar el valor de la creatividad y todo eso está muy bien. Se le reconoce el valor al arte pero luego llega la selectividad y tienes que pasar por la criba, donde lo que se valora no es una mente artística y creativa, sino una mente que sepa matemáticas, escribir etc y lo otro al final no se valora. El arte sigue siendo una maría como se decía en mi época.

A veces me da la impresión que en los años 80, cuando se creó ARCO, hubo más interés por parte del gobierno de promocionar lo que era el arte moderno. Pero ahora mismo con la erupción de las imágenes por ordenador el mundo del arte ha cambiado mucho y todo eso ha hecho que cambie mucho incluso el interés de la gente por la pintura. Barcelona para mí ha pegado un parrón. Me acuerdo cuando íbamos a Consejo de Ciento y en una misma noche inauguraban dos o tres galerías. Estaba todo el mundo por allí, pero a partir de la pandemia todo eso ha desaparecido.

Pienso que el estado debería poner más atención en la cultura. ¿Porque no hay más ayudas a la gente que empieza a pintar por ejemplo, por lo menos para que puedan alquilar un taller, para que puedan dedicarse? Como artista estás muy vendido. o tienes un trabajo que te dé para comer o sino mucha gente no puede aguantar. Yo por ahora más o menos voy tirando. Estoy casado, mi mujer trabaja también y me ayuda. Llevo años haciendo clases en el centro cívico Casal Cardener y los del grupo ya somos todos como amigos. Es muy agradable y por ahora se va manteniendo, pero claro allí también tienes que esperar que se llene el grupo porque trimestralmente si no hay cupo se cancela.

¿Compartes taller o trabajas en solitario?

Había compartido un taller en Poblenou. Antes de que hubiera toda la transformación en el 92 teníamos allí las naves y trabajábamos en grupo, que era una maravilla, pero todo eso luego lo tiraron para construir. Ahora tengo mi taller aquí en un local debajo de mi casa. Lo que pasa es que de momento lo tengo muy lleno de libros porque estoy haciendo la tesis doctoral.



¿Sobre qué la haces?

Bueno la verdad es que la he dejado un poco de lado después de muchos años de estar allí. Variaba mucho el objetivo de la tesis. Empezó siendo sobre lo espiritual en el arte, luego me metí en el aspecto educativo. Me valió para leer mucho, para formarme mucho, y me quedó ese gusto por la lectura y por la investigación. Pero ahora ya lo hago de una manera más libre, porque antes me quitaba mucho tiempo de la pintura y tampoco sé si tiene sentido ya a mi edad presentar una tesis doctoral, porque la tesis sobre todo es para entrar en la academia y con 65 años que tengo ahora poco tiempo iba a poder dar clases allí.

¿Cuáles son tus planes de futuro?

Hay una galería que conozco mucho -la de Rocio Santacruz- que funciona a nivel internacional y va a ARCO. Ella es gallega como yo y como la conozco estoy con la idea de presentarle una exposición.

También he pensado que podría intentar vender por internet, aunque no soy muy aficionado a las pantallas. Además, siempre he estado con alguna galería y la galería en principio tampoco quería que yo vendiera por mi cuenta, pero tampoco es que sea ese un modelo a seguir, porque al final me he quedado sin la galería y sin la venta por internet. Pero más que una web para vender cuadros lo que me gustaría tener es una web donde mostrar toda una trayectoria. Incluso sería bonito hacer una exposición virtual.

Hubo una época en la que iba a todas las inauguraciones, ahora me da más bien pereza y me he ido poco a poco recluyendo en mi taller, en las cuatro cosas que voy haciendo, y ya se verá, nunca se sabe por dónde puede salir la cosa...